

In side & aura de / by Stéphane Gladyszewski

FICHE TECHNIQUE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL TECHNICAL SHEET

Pour plus d'informations technique / for more technical informations

Stéphane Gladyszewski +1 514 884 4300 / g_@sympatico.ca

ÉQUIPE DE PRODUCTION

1 chorégraphe / manipulateur à la projection.

3 danseurs.

1 éclairagiste / directeur technique.

1 coordonatrice/ directrice de tournée

DURÉE APPROXIMATIVE DU SPECTACLE

± 55 minutes

AIRE DE JEU MINIMAL

Une aire de jeu minimal de 8,5 m (28') de largeur sur 9 m (29,5') de Profondeur est nécessaire à l'évolution des danseurs.

HABILLAGE

Plancher ou tapis de danse noir ;

Rideaux noirs à l'arrière scène.

2 pandrillons noirs au milieu de la scène de chaque côté + 1 en avant scène.

1 frise noire couvrant toute largeur de la scène.

Distance entre le plancher et l'extrémité du bas de la frise: 2.87 mètres.

DÉCOR & INSTALLATION SCÉNIQUE

1 barres tubulaire en acier de 42 à 54 millimètres de diamètre et de 6,10 mètres (20') de longueur

1 trépied noir (type Manfrotto 049/LB02)

Fournis par l'artiste :

1 système de rails sur fil métallique

6 écrans de tissu ignifugés

1 écran iridescent

2 trépieds de sol : Trépieds Manfrotto modèle 055cl

1 trépied pour petit écran

3 têtes de trépieds vidéo avec réglage micrométrique Manfrotto 405

2 systèmes de cache avec iris manuel et obturateur électronique

2 "magic arm" Manfrotto

4 pinces métalliques

ÉLECTRONIQUE

Fournis par l'artiste :

1 ordinateur portable MAC G4 1.5 Ghz

1 switcher vidéo

1 carte vidéo Matrox MXO

Câbles s-vidéo, firewire et RS-232

2 boîtes de contrôle pour obturateur électro-programmable

1 lecteur mini Dv

1 caméra 3ccd Canon GL1

ÉCLAIRAGES

15 ETC 25-50 degrés 1000Watts

5 Fresnels 1000 Watts

1 flash photographique préamplifié (750 watts minimum) + réflecteur 65 deg.

Fourni par l'artiste :

1 système d'éclairage LED

2 projecteurs vidéo (1 Sony VPL- PS 10 & 1 Epson 7700p)

SONORISATION

7 enceintes

2 cabinets de sous-grave

1 microphone à condensateur accroché au-dessus des écrans

1 microphone cravate sans-fil (avec émetteur et récepteur)

2 casque d'écoute avec microphone

1 pupitre de mixage (console) comprenant:

12 entrées

6 auxiliaires

4 sous-groupes

Disposition des enceintes: 2 face au public / 2 derrière le public / 2 au fond de la scène

au sol/ 1 derrière un écran de tissu au sol/ 2 sub sous le public

La trame sonore multi-piste provient d'un lap-top (ordinateur)

SPÉCIFICATIONS

1. Un encrage sécuritaire pour y suspendre une corde avec une personne devra être installée au milieu de la scène derrière les écrans de projection.

2. Une pause de 10 minutes est nécessaire entre les deux pièces pour réaligner les projecteurs vidéos.

ACCESSOIRES

Ruban adhésif noir tissu.

Petit escabeau ou petite table, sacs de sables,

2 corde noires (longueur : du plafond au plancher)

Vaporisateur à vapeur chaude pour défroisser de grandes surfaces de tissus.

Fournis par l'artiste :

Cassettes mini Dv

Colonne vertébrale en bois

1 feuille de latex

2 couvertures métallique de survie

1 système d'accroche pour suspendre un personne

1 tapis de sol noir

TEMPS DE MONTAGE

4 services + 1 service pour la générale

TEAM PRODUCTION

1 choreographer / visual manipulator.

3 dancers.

1 stage manager.

1 tour manager.

DURATION OF THE SHOW

± 55 minutes

MINIMAL PERFORMANCE AREA

The dancers will require a minimal performance area of 8,5 m (28') wide and 9 m (29,5') deep.

SET DRESSING

Black floor or black dance floor.

1 black curtain covering the entire upstage area.

2 Black legs at the middle of the stage on each side of the installation +1 front stage

1 black border covering the whole width of the stage:

Distance between the floor and the lower extremity of the border: 2.87 meters

STAGE SETTING & INSTALLATION

1 straight metal bar between 42 to 54 mm of diameter and 6,10 meters (20') long.

1 black tripod (type Manfrotto 049/LB02)

Provided by the artist :

1 metallic thread rail system

6 fabric screens (fireproofed)

1 iridescent screen

2 camera tripods: Manfrotto model Classic 055cl

3 video tripod heads with micrometric adjustment (Manfrotto 405)

2 blind system with one electro- shutter and manual iris

2 « magicarm » Manfrotto

4 metal plyers

ELECTRONICS

Provided by the artist :

1 laptop computer MAC G4 1.5 Ghz

1 video switcher

1 video card Matrox MXO

S- video cables, firewire cables, RS-232 cables.

2 control box for electro-shutter

1 mini Dv player

1 3ccd digital camcorder Canon GL1

LIGHTING

15 ETC 25-50 degrees, 1000Watts.

5 Fresnels of 1000 Watts.

1 photographic flash (preamplified monobloc type, with minimum of 750 watts).

1 wide angle flash reflector (65 degrees)

Provided by the artist :

1 track of LED lighting system

2 video projectors (1 Sony VPL- PS 10. & 1 Epson 7700p.)

SOUND

7 speakers .

2 sub.

1 condenser microphone suspended over the projecting screens.

1 Lavalier wireless microphone (with transmitter-receiver)

2 headset microphones

1 mixing console with:

12 entries.

6 auxiliaries.

4 sub groups.

Placement of speakers: 2 in front of public / 2 behind public / 2 upstage on the floor/ 1 behind a

small screen on stage on the floor/ the sub are placed under the public.

The sound tracks are feed by a laptop.

SPECIFICATIONS

1. One secure anchor point on the ceiling good to hold a rope with one person.

2. A pause of 10 minutes is required between the two pieces for refocussing the video projectors

PROPS

Black camera tape.

Small triangle lather or small table, sand bags

2 black

1 steamer (hot steam) to smooth out big surfaces of fabric

Provided by the artist :

Mini Dv tapes

1 wooden vertebral column

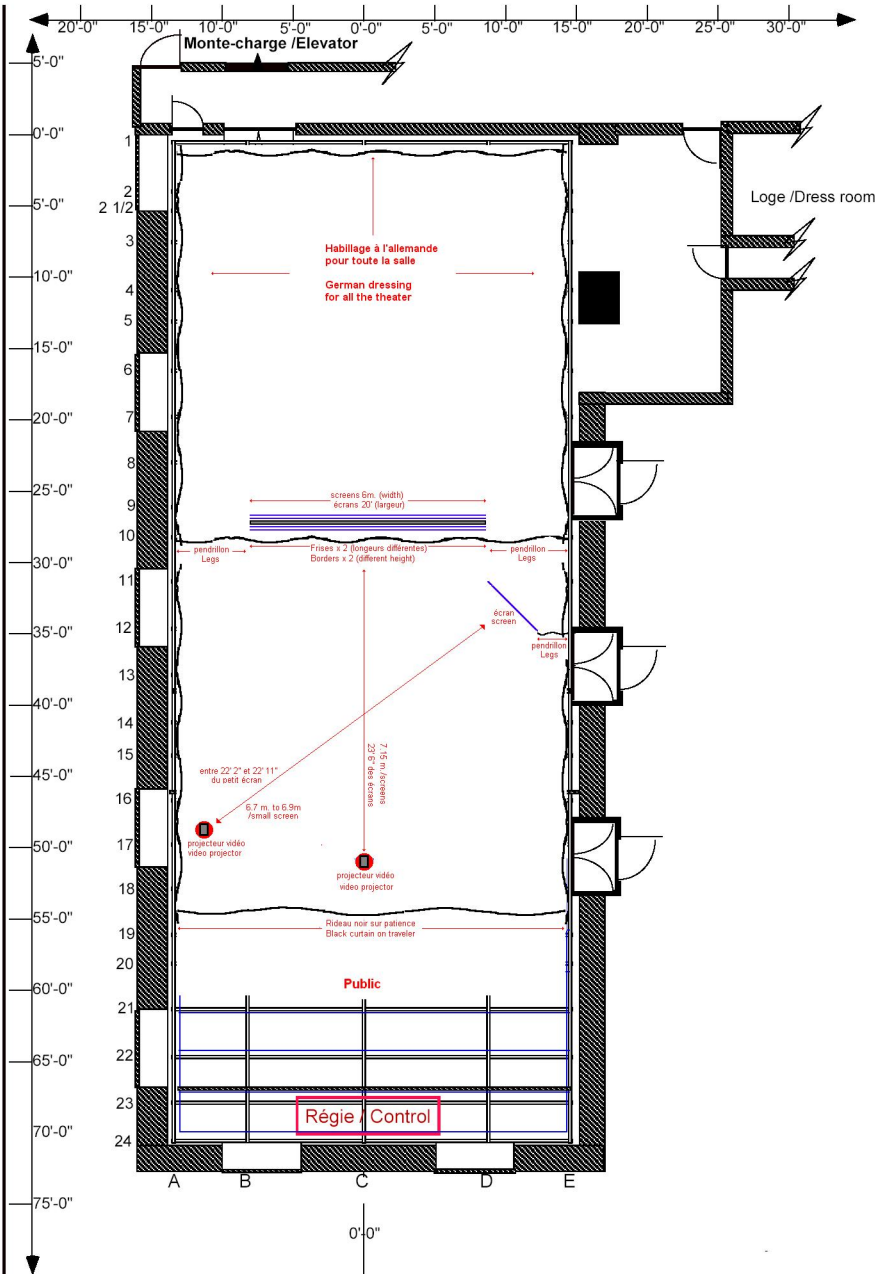
1 latex sheet

2 survival metallic blankets

1 anchor strap system to hang a person

1 black floor mat

TIME OF SET-UP 4 sets + 1 set for the dress rehearsal



Vue de plan Top view

<p>In Side & Aura De Stéphane Gladyszewski</p>
<p>Echelle: 1/8" = 1'-0"</p>
<p>PLANTATION / SET-UP</p>